

MÚSICA | CLÀSSICA

L'ONCA compartirà una gira de concerts amb l'Escolania de Montserrat

Actuaran a Andorra la Vella el 9 de març, a banda de Barcelona, Sant Cugat i l'abadia

REDACCIÓ
Andorra la Vella

L'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA) s'afegirà a les veus de l'Escolania de Montserrat en una gira de quatre concerts que al març arribarà a Andorra, a banda de passar per Barcelona, Sant Cugat del Vallès i l'escenari montserratí. Al programa, una de les obres més importants de Wolfgang Amadeus Mozart, el seu *Rèquiem*.

El Palau de la Música Catalana serà l'escenari on dijous 2 de març estrenaran la producció, en una actuació patrocinada per la Fundació Agbar en benefici del Casal dels Infants. El concert següent ja serà el que oferiran a Andorra la Vella, al Centre de Congressos, programat per al dijous

de la setmana següent, dia 9, en el marc de la temporada de la Fundació ONCA. La tercera actuació està programada per al divendres 31 d'aquell mes, al Teatre Auditori de Sant Cugat; en aquest cas en una actuació que s'emmarca en el conveni de col·laboració entre la Fundació ONCA i el recinte vallesà. Tancaran la gira el 9 d'abril protagonitzant el Concert de Rams a la basílica de Santa Maria de Montserrat.

UN 'ENCÀRREC DEL DESTÍ'

Ambdues formacions interpretaran la que és la darrera obra del compositor, basada en els textos llatins de les misses de difunts. El juny del 1791, Mozart ja estava malalt quan un desconegut li va encarregar la composició d'un rèquiem. Més tard es va saber



L'Escolania de Montserrat, que interpretarà el 'Rèquiem' de Mozart amb l'ONCA.

que aquell personatge misteriós era un enviat del comte Franz von Walsegg, l'esposa del qual havia mort. Mozart, obsessionat amb la idea de la mort des del traspàs del seu pare, i debilitat per la fatiga i la malaltia, va creure que aquell home era un missatger del destí i que el rèquiem que havia de compondre seria per al seu propi funeral. En morir, va aconseguir deixar acabades només tres seccions de l'obra, que finalitzaria el seu deixeble

Franz Xaver Süssmayr seguint les seves instruccions.

Serà la composició central de la gira que, no obstant això, per al concert de Sant Cugat afegirà una altra peça del repertori mozartí, el *Divertimento en Re major per a cordes, KV 136*, compost el 1772, quan només tenia quinze anys. La peça, que està formada per tres moviments, demostra la mestria del geni austríac que en aquell moment tan primerenc ja feia anys que componia.

A la gira l'ONCA i les veus de l'escolania confluiran sota la batuta del director d'aquesta última formació, Llorenç Castelló -que va ser en els seus inicis membre del conjunt vocal de la Capella de Música de Montserrat-, i acompanyades a l'orgue per Vicenç Prunés.

En l'àmbit exterior, l'orquestra nacional protagonitza cada any un cicle al Palau barceloní. Enguany ha participat en festivals com el de Porta Ferrada.